

  **Пояснительная записка**

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

 Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

Работа в области музыкально-ритмического воспитания позволяет решать следующие задачи: развивать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительность, формировать эстетический вкус, развивать познавательное отношение к действительности.

 Движение под музыку дополняет этот ряд: дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение, создает приподнятое настроение, развивает активность, инициативу, развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

 Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе.

Эти свойства движений изучены: И. Г. Песталоцци, Я. А. Каменским, Джон Локком, Ж. Ж. Руссо, И. Б. Базедовым и др.

 Возраст 5 - 7 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, ко­торые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнооб­разного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприим­чивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, воз­никает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительно­сти, эмоциональности при исполнении танца.

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуется основные нервные процес­сы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ре­бенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершен­ствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мыш­цы рук. Дети способны изменять свои мышеч­ные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, свя­занных с работой мелких мышц.

На разминке нужно переходить от простого к сложному, от спокойных к быстрым движениям, а также использовать прием контраста для развития быстрого переключения.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень об­щительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Танцы, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. Но они доступны как по содержанию, так и по характеру движений. В программу кружка ритмики включены детские пар­ные танцы, национальные танцы, танцы – импровизации.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных ри­сунков - построений.

Особенно полезны народные пляски и танцы, т. к. приобщают детей к на­родной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски. В них дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить об­щий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие - либо индивидуальные затруднения.

Среди танцев наиболее доступны для исполнения детьми русские, белорусские, украинские, чешские. Простотой рисунка, жизне­радостностью, живой и веселой музыкой танцы этих народов вполне соответствуют требованиям репертуара детских кружков. А польские танцы – краковяк и мазурка - сложные по своим движениям, можно исполнять только детям стар­шего возраста. Венгерские, болгарские, румынские, итальянские танцы своеоб­разны по ритму и музыке. Большинство из них выполняется в очень быстром темпе, поэтому их можно рекомендовать только для хорошо подготовленных детей.

Каждая пляска, упражнение игра имеют четкую педагогическую направ­ленность, поэтому являются средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движе­ние.

 В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движе­ния.

 При разучивании новых движений не следует добиваться, чтобы дети овла­дели ими на одной игре, пляске. Надо те же движения повторять в разных плясках, соединять с разной музыкой, чтобы движение совершенствовалось постепенно и чтобы дети учились относиться к нему, как к средству выражать различные обра­зы, чувства, действия.

 В старшей группе дети уже понимают смысл разучивания и совершенство­вания отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрас­те требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правиль­ного исполнения многих движений.

 Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, тан­цы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задор­ных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить харак­тер.
 Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности.

 В свободных движениях отображать жанры музыки: марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню, переда­вать их «языком движений», мимикой и пантомимикой, в танце и игре музыкальный образ, способствует проявлению творческих способностей детей в движениях под музыку в музыкально-двигательной импровизации.

 В сюжетно-ролевой игре, танцах, развиваются психологические функции :внима­ния, восприятия, памяти, воображения, мышления и эмоционально-волевой сферы.
 Систематические занятия  детей дошкольного возраста в кружке ритмики очень полезны для физического разви­тия, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются дви­жения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся рас­кованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовле­творяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.
***Цель:***занятия ритмикой в детском саду состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её музыкально- двигательных образов , используя при этом навыки, полученные в упражнениях.

Необходимо обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.
***Задачи*** ***программы*** :

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;

- развивать основы музыкальной культуры;

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);

- учить определять музыкальные жанры: марш, песня, танец, виды ритмики (игра, пляска, упражнение ; различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. - формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

- развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений. Эти задачи решаются при выполнении  ***основного программного требования*** — соответствия характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

 **Основные педагогические принципы**

1.Систематичность

2.Постепенность

3.Последовательность.

 В музыкально - ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретается навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

  **Виды музыкально - ритмических движений**

 **и основные** **двигательные навыки**

 ***у детей старшего дошкольного возраста***

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

 **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА**

 Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на *сюжетные*, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и *несюжетные*, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочерёдно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т.д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

 **ПЛЯСКИ, ТАНЦЫ, ХОРОВОДЫ**

 Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:
*- пляски с зафиксированными движениями,*построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;

-*пляски комбинированные,*имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
*- свободные пляски,*которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии.

Дети, овладевают умениями и навыками ; используют знакомые элементы в танцах, построениях, упражнениях, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;

*- хороводы плясового характера,* чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;
*- детский «бальный танец»,*включающий разнообразные движения: польки, галопы, вальс.Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);
*- характерный танец,*в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

 **УПРАЖНЕНИЯ**

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облекая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм), передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а так же требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.

В старшей группе движения становятся более выразительными, углубленными и утонченными. В разные моменты жизни детей общение с музыкой и танцем позволяет решать разные педагогические задачи. Наибольший вклад, безусловно, будет сделан в формировании личности ребенка при разумном использовании знаний психического развития.

 **Движение под музыку дополняет ряд задач занятий ритмикой:**

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;

- создает приподнятое настроение;

- развивает активность, инициативу;

- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Знание особенностей детского восприятия в 5-7 летнем возрасте позволяет преподавателю наиболее точно и грамотно использовать методические приемы обучения.

Особенность детского восприятия такова, что вырабатывать точность, четкость, осмысленность движения помогает использование подражательных движений или образное сравнение.

Занятия ритмикой доставляют детям радость и удовольствие. Но должны быть доступны и содержание, и характер движений. Некоторые дети могут проявлять манерность, напряженность и передавать лишь внешнюю форму упражнений.

Каждое упражнение имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку.

Работа по закреплению и углублению связи движений с музыкой проходит успешно, если музыкальный руководитель, соблюдая последовательность задач музыкального восприятия, одновременно воспитывает и развивает движения детей, систематически прививая им необходимые навыки.

В старшей группе дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

*Занятия проводятся 2 раз в неделю.*

*Продолжительность занятия 30 мин.*

 **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ЗАНЯТИЙ**

 Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.
*Формы контроля:*

- открытое занятие в конце года,

- выступления на утренниках,

- участие в развлечениях.

*Знания и умения детей:*

- уметь ориентироваться в пространстве;

- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;

- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;

- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;

- выполнять упражнения по ритмике с музыкальным заданием;

- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;

- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

 **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ОДЕЖДА И ОБУВЬ ДЛЯ ЗАНЯТИЯ**

Для девочек:

- Гимнастический купальник (белый).

- Юбочка шифоновая (в тон цвета купальника).

- Балетки белого цвета, носки или лосины.

- Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков:

- Футболка белого цвета.

- Шорты темного цвета.

- Балетки белого или черного цвета.

 **Календарно – тематическое планирование**

 АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Раздел 1. ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОЙ ПЛЯСКИ

 Танцевальные движения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем  | Календарные  сроки |  Репертуар |
| Тема 1.1. | 1.Ориентировка в пространстве.2.Исходные положения.3.Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)4.Музыкальные размеры 2/4, 4/4.5.Понятие о такте и затакте.  |  сентябрь | «Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.  |
| Тема 1.2. | 1.Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).2.Определение музыкального размера. 3.Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях |  сентябрь -  октябрь | «Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопать ритмический рисунок знакомых песен.  |
| Тема 1.3. | 1.Элементы русской пляски.2.Ритм, ритмический рисунок.3.Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4. |  октябрь  | Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко,  |
| Тема 1.4. | 1.Контрастные темпы. 2.Происхождение и особенности русского хоровода.3.Положение рук в русской пляске.4.Построения и перестроения, орнаментальные хороводы.5.Хороводные шаги: переменный, тройной шаг. |  ноябрь | «Вейся, вейся, капуста» р.н.п.Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин, |
| Тема 1.5. | 1.Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.2.Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки.3.Движение с ускорением, замедлением темп |  ноябрь | «Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя».  |
| Тема 1.6. | 1.Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом.2.Перепляс.3.Танцевальные комбинации русских танцев. |  декабрь | Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна»,перепляс «Стенка на стенку» |

Раздел 2. ЭЛЕМЕНТЫ РИТМИЧЕМКОЙ ГИМНАСТИКИ

 Танцевальные движения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  Наименование разделов и тем  | Календарные  сроки |  Репертуар |
| Тема 2.1 | 1.Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.2.Полуприсядка, «ковырялочка».3.Движение приставными шагами с носка, 4.ходьба на полупальцах в колонне. |  февраль  | «Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п.  |
| Тема 2.2. | 1.Виды хлопков. 2.Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. 3.Прыжки на 180\* и обратно.  |  март  | Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт»  |
| Тема 2.3. | 1.Образные движения.2.Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.  |  март  | Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева.  |
| Тема 2.4. | 1.Характерные движения.2.Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.  |  апрель | Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков»  |
| Тема 2.5. | 1.Парные пляски. Положения а парах.2.Кадрили.3.Упражнения на равновесие. |  апрель  | «Русская пляска» :парами, игра «Смени пару», кадриль «Цветики-лютики», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики» ан. гл  |
| Тема 2.6. | 1.Построения и перестроения группы:2.«Воротца», «Звёздочки», «Карусели».3.Упражнения: наклоны к ногам, 4.Упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. 5.Упражнения для ног. |  май  | Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упражнение : «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»  |
| Тема 2.7. | 1.Повторение и подведение итогов.2.Конкурс танцоров.3.Выступление на «Дне защиты детей» |  май | Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?»,игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман, |
| Раздел 3. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА Танцевальные движения |
| № |  Наименование разделов и тем  | Календарные  сроки |  Репертуар |
| Тема 3.1. | 1.Основные позиции ног и рук в классическом танце. |  сентябрь | «Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена.  |
| Тема 3.2. | 1.Музыкальный размер 3\4.2.Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце.3.Постановка корпуса, осанка. |  октябрь  | Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт»  |
| Тема 3.3. | 1.Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения.2.Упражнения для выработки осанки, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.  |  ноябрь | «Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена.  |
| Тема 3.4. | 1.Перестроения в колонны по два, по четыре. |  ноябрь | «Марш» Л.Вишкарёв  |
| Раздел 4. СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ Танцевальные движения |
| № | Наименование разделов и тем  | Календарные  сроки |  Репертуар |
| Тема 4.1. | 1.Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев.2.Движение в парах.Финский танец. Танго.Выступление на Новогоднем утреннике.  |  декабрь  | «Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова,«Финский танец». «Танго», Самбарита» |
| Тема 4.2. | 1.Шаги польки.2.Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу.3.Поскоки на месте, кружение поскоками. |  январь  | Полька «Добрый жук» Спаддавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора  |
| Тема 4.3. | 1.Лирические танцы.2.Построение двух концентрических кругов.  |  февраль  | «Лирический танец» Карамышев  |
| Тема 4.4. | 1.Музыкально – пространственные композиции.2.Сужение и расширение круга.  |  март  | «Флик - фляк», «Буги – вуги»  |
| Тема 4.5. | 1.Современные танцы.2.Перестроения группы: из круга врассыпную.  |  апрель  | Тренаж «Раз, два, три», танец «Бабка – Ёжка»  |
| Тема 4.6. | Эстрадный танец.Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах.  |  май | «Школьная кадриль»  |
| Тема 4.7. | 1.Повторение и подведение итогов.2.Выступление на «Выпускном» утреннике. |  май  | Торжественное шествие,Полька «Математика» |
|  |

Пособия: нотный материал, иллюстрации, фонограммы, СD, DVD диски, кассеты.

Музыкальные инструменты и игрушки: ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты,

Атрибуты: платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки…

**ЛИТЕРАТУРА:**

1.Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая

 мозаика».С-П.2000.
2.Барсукова Н.Г. музыка в детском саду. Волгоград: Учитель, 2010.
3.Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» С-П.

 Композитор.2007.

4. Т.Э. Тютюнникова «Нескучные уроки». Издательство: Москва. Педагогическое

 Общество России, 2004г.

5. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей». Издательств: Санкт-Петербург,

 «Музыкальная палитра» 2005г.