

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка

4. Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет

5. Перспективное тематическое планирование занятий в средней

группе

**Пояснительная записка**

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

**Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.**

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учѐтом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

**Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.**

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребѐнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие,

познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях

эстетического освоения мира.

 Дошкольник в своѐм эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-

прикладного искусства в эстетической деятельности.

**Цель и задачи**

**Цель программы** - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно- эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключѐнного в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах

детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я – концепции творца».

**Перспективное тематическое планирование занятий**

**(4-5 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Название занятия** | **Задачи занятия** |
| СЕНТЯБРЬ | «Мой весѐлый, звонкиймяч» | Рисование круглых двуцветных предметов:создание контурных рисунков, замыканиелинии в кольцо и раскрашивание, повторяющееочертания нарисованной фигуры. |
|  | «Разноцветные шарики» | Рисование овальных предметов: созданиеконтурных рисунков, замыкание линии вкольцо и раскрашивание, повторяющееочертания нарисованной фигуры. Дополнениеизображения карандашными рисунками(ниточки на шариках). |
|  | «Яблоко с листочком ичервячком» | Рисование предметов, состоящих из 2-3 частейразной формы. Отработка техники рисованиягуашевыми красками. Развитие чувства цвета иформы. |
|  | «Ягодка за ягодкой (накустиках)» | Создание ритмической композиции. Сочетаниеизобразительных техник: рисование веточекцветными карандашами и ягодок - ватнымипалочками |
| ОКТЯБРЬ | «Падают, падаютлистья» | Рисование осенних листьев приѐмом «примакивания» тѐплыми цветами (красным,жѐлтым, оранжевым) |
|  | «Грибы на пенѐчке» | Создание коллективной композиции из грибов.Рисование грибов из 3-х частей (ножка,шляпка, травка). |
|  | «Выросла репкабольшая-пребольшая» | Создание сказочной композиции, рисованиерепки и домика. |
|  | «Мышка-норушка» | Рисование овальной формы, дорисовываниенеобходимых элементов, создание сказочногообраза. |
| НОЯБРЬ | «Град, град!» | Изображение тучи и града ватными палочкамис изменением частоты размещения пятен(пятнышки на туче близко друг к другу, град нанебе - более редко, с просветами. |
|  | «Светлячок(по мотивамстихотворенияГ. Лагздынь)» | Знакомство с явлением контраста. Рисованиесветлячка (по представлению) на бумагечѐрного или тѐмно-синего цвета. Развитиевоображения |
|  | «Сороконожка вмагазине» | Рисование сложных по форме изображений наоснове волнистых линий. Согласованиепропорций фона (листа бумаги) и задуманногообраза. |
|  | «Полосатые полотенцадля лесныхзверушек» | Рисование узоров из прямых и волнистыхлиний на длинном прямоугольнике. Развитиечувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветовили разных линий) |
| ДЕКАБРЬ | «Вьюга-завирюха» | Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки:«Серпантин»«Праздничная ѐлочка»«Волшебные снежинки»свободное проведение кривых линий. Развитиечувства цвета (восприятие и создание разныхоттенков синего). Выделение и обозначениеголубого опенка. |
|  | «Серпантин» | Свободное проведение линий разного цвета(красного, синего, жѐлтого, зелѐного) иразличной конфигурации (волнистых,спиралевидных, с петлями и их сочетание).Самостоятельный выбор листа бумаги дляфона (формат, размер, величина).Раскрепощение рисующей руки. Развитиечувства цвета и формы. |
|  | «Праздничная ѐлочка» | Рисование и украшение пушистой наряднойѐлочки. Освоение формы и цвета как средствобразной выразительности. Пониманиевзаимосвязи формы, величины и пропорцийизображаемого предмета. |
|  | «Волшебные снежинки» | Рисование шестилучевых снежинок из трѐхлиний с учѐтом исходной формы (круг,шестигранник), дорисовывание узоровфломастерами или красками (по выбору детей). |
|  | «Бублики-баранки» | Рисование кругов, контрастных по размеру(диаметру). Самостоятельный выбор кисти: сшироким ворсом - для рисования баранок, сузким ворсом - для рисования бубликов. |
|  | «Катится колобок подорожке» | Рисование по сюжету сказки «Колобок».Создание образа колобка на основе круга илиовала, петляющей дорожки - на основеволнистой линии с петлями. Самостоятельноеиспользование таких выразительных средств,как линия, форма, цвет. |
|  | «Снеговик-великан» | Создание образа снеговика, сказочнойобстановки. Развитие чувства формы и ритма,глазомера и мелкой моторики. |
| ФЕВРАЛЬ | «В некотором царстве» | Рисование по мотивам сказок.Самостоятельный выбор темы,образов сказочных героеви средств художественно-образнойвыразительности. Развитиевоображения. |
|  | «Робин Красношейка» | Создание образа лесенки: наклеивание готовыхформ – бумажных полосок. Дорисовываниесюжета по своему замыслу. |
|  | «Большая стирка(платочки и полотенца)» | Рисование предметов квадратной ипрямоугольной формы. Создание композиции«Мойдодыр»на основе линейного рисунка (бельѐ сушитсяна верѐвочке. |
| МАРТ | «Цветок для мамочки» | Подготовка картин в подарок мамам напраздник. Освоение техники рисованиятюльпанов в вазе. Самостоятельный выборцвета красок, размера кисточек и форматабумаги. |
|  | «Сосульки» | Создание изображений в форме вытянутоготреугольника. Сочетание изобразительныхтехник: обрывная аппликация, рисованиекрасками и карандашами. Воспитание интересак рисованию |
|  | «Неваляшка танцует» | Изображение неваляшки в движении (внаклонном положении). Сочетание материалови способов создания образа. Развитие чувстваформы и ритма |
|  | «Солнышко, солнышко,Раскидай колечки!» | Самостоятельный выбор материалов и средствхудожественной выразительности для созданияобраза фольклорного солнышка |
| АПРЕЛЬ | «Ручеѐк и кораблик» | Составление композиции из несколькихэлементов разной формы (ручеѐк и кораблики).Развитие чувства формы и композиции. |
|  | «Почки и листочки» | Освоение изобразительно-выразительныхсредств для передачи трансформации образа:рисование ветки с почками и листочками. |
|  | «Божья коровка» | Рисование выразительного, эмоциональногообраза жука «солнышко» (божьей коровки), наоснове зелѐного листика, вырезанноговоспитателем. Развитие чувства цвета и формы. |
|  | «Флажки» | Рисование флажков разной формы(прямоугольных, пятиугольных, полукруглых).Развитие чувства формы и цвета. |
| МАЙ | «Филимоновскиеигрушки» | Продолжение знакомства с филимоновскойигрушкой. Оформление силуэтов фигурокосвоенными декоративными элементами.Проведение тонких прямых линий кисточкой,нанесение цветных пятен приѐмом«примакивание». Воспитание интереса кнародному декоративно-прикладномуискусству.  |
|  | «Цыплята иодуванчики» | Создание монохромной композиции нацветном фоне. Рисование цыплят иодуванчиков нетрадиционными способами(пальчиками, ватными палочками, тряпочкой).Создание условий для экспериментирования схудожественными материалами. Воспитаниеинтереса к природе и отражениюпредставлений (впечатлений) в доступнойизобразительной деятельности. |

**Используемая литература**

1. Программа «Цветные ладошки» Лыкова И.А.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое

пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

 3. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников.

- М.: Педагогическое общество России, 2005.