

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка

4. Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет

5. Перспективное тематическое планирование занятий в средней

группе

**Пояснительная записка**

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

**Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.**

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учѐтом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

**Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.**

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребѐнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие,

познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях

эстетического освоения мира.

Дошкольник в своѐм эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-

прикладного искусства в эстетической деятельности.

**Цель и задачи**

**Цель программы** - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно- эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключѐнного в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах

детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я – концепции творца».

**Перспективное тематическое планирование занятий**

**(4-5 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Название занятия** | **Задачи занятия** |
| СЕНТЯБРЬ | «Мой весѐлый, звонкий  мяч» | Рисование круглых двуцветных предметов:  создание контурных рисунков, замыкание  линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее  очертания нарисованной фигуры. |
|  | «Разноцветные шарики» | Рисование овальных предметов: создание  контурных рисунков, замыкание линии в  кольцо и раскрашивание, повторяющее  очертания нарисованной фигуры. Дополнение  изображения карандашными рисунками  (ниточки на шариках). |
|  | «Яблоко с листочком и  червячком» | Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей  разной формы. Отработка техники рисования  гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и  формы. |
|  | «Ягодка за ягодкой (на  кустиках)» | Создание ритмической композиции. Сочетание  изобразительных техник: рисование веточек  цветными карандашами и ягодок - ватными  палочками |
| ОКТЯБРЬ | «Падают, падают  листья» | Рисование осенних листьев приѐмом «примакивания» тѐплыми цветами (красным,  жѐлтым, оранжевым) |
|  | «Грибы на пенѐчке» | Создание коллективной композиции из грибов.  Рисование грибов из 3-х частей (ножка,  шляпка, травка). |
|  | «Выросла репка  большая-пребольшая» | Создание сказочной композиции, рисование  репки и домика. |
|  | «Мышка-норушка» | Рисование овальной формы, дорисовывание  необходимых элементов, создание сказочного  образа. |
| НОЯБРЬ | «Град, град!» | Изображение тучи и града ватными палочками  с изменением частоты размещения пятен  (пятнышки на туче близко друг к другу, град на  небе - более редко, с просветами. |
|  | «Светлячок  (по мотивам  стихотворения  Г. Лагздынь)» | Знакомство с явлением контраста. Рисование  светлячка (по представлению) на бумаге  чѐрного или тѐмно-синего цвета. Развитие  воображения |
|  | «Сороконожка в  магазине» | Рисование сложных по форме изображений на  основе волнистых линий. Согласование  пропорций фона (листа бумаги) и задуманного  образа. |
|  | «Полосатые полотенца  для лесных  зверушек» | Рисование узоров из прямых и волнистых  линий на длинном прямоугольнике. Развитие  чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов  или разных линий) |
| ДЕКАБРЬ | «Вьюга-завирюха» | Рисование хаотичных узоров в технике по-  мокрому. Раскрепощение рисующей руки:  «Серпантин»  «Праздничная ѐлочка»  «Волшебные снежинки»  свободное проведение кривых линий. Развитие  чувства цвета (восприятие и создание разных  оттенков синего). Выделение и обозначение  голубого опенка. |
|  | «Серпантин» | Свободное проведение линий разного цвета  (красного, синего, жѐлтого, зелѐного) и  различной конфигурации (волнистых,  спиралевидных, с петлями и их сочетание).  Самостоятельный выбор листа бумаги для  фона (формат, размер, величина).  Раскрепощение рисующей руки. Развитие  чувства цвета и формы. |
|  | «Праздничная ѐлочка» | Рисование и украшение пушистой нарядной  ѐлочки. Освоение формы и цвета как средств  образной выразительности. Понимание  взаимосвязи формы, величины и пропорций  изображаемого предмета. |
|  | «Волшебные снежинки» | Рисование шестилучевых снежинок из трѐх  линий с учѐтом исходной формы (круг,  шестигранник), дорисовывание узоров  фломастерами или красками (по выбору детей). |
|  | «Бублики-баранки» | Рисование кругов, контрастных по размеру  (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с  широким ворсом - для рисования баранок, с  узким ворсом - для рисования бубликов. |
|  | «Катится колобок по  дорожке» | Рисование по сюжету сказки «Колобок».  Создание образа колобка на основе круга или  овала, петляющей дорожки - на основе  волнистой линии с петлями. Самостоятельное  использование таких выразительных средств,  как линия, форма, цвет. |
|  | «Снеговик-великан» | Создание образа снеговика, сказочной  обстановки. Развитие чувства формы и ритма,  глазомера и мелкой моторики. |
| ФЕВРАЛЬ | «В некотором царстве» | Рисование по мотивам сказок.  Самостоятельный выбор темы,  образов сказочных героев  и средств художественно-образной  выразительности. Развитие  воображения. |
|  | «Робин Красношейка» | Создание образа лесенки: наклеивание готовых  форм – бумажных полосок. Дорисовывание  сюжета по своему замыслу. |
|  | «Большая стирка  (платочки и полотенца)» | Рисование предметов квадратной и  прямоугольной формы. Создание композиции  «Мойдодыр»  на основе линейного рисунка (бельѐ сушится  на верѐвочке. |
| МАРТ | «Цветок для мамочки» | Подготовка картин в подарок мамам на  праздник. Освоение техники рисования  тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор  цвета красок, размера кисточек и формата  бумаги. |
|  | «Сосульки» | Создание изображений в форме вытянутого  треугольника. Сочетание изобразительных  техник: обрывная аппликация, рисование  красками и карандашами. Воспитание интереса  к рисованию |
|  | «Неваляшка танцует» | Изображение неваляшки в движении (в  наклонном положении). Сочетание материалов  и способов создания образа. Развитие чувства  формы и ритма |
|  | «Солнышко, солнышко,  Раскидай колечки!» | Самостоятельный выбор материалов и средств  художественной выразительности для создания  образа фольклорного солнышка |
| АПРЕЛЬ | «Ручеѐк и кораблик» | Составление композиции из нескольких  элементов разной формы (ручеѐк и кораблики).  Развитие чувства формы и композиции. |
|  | «Почки и листочки» | Освоение изобразительно-выразительных  средств для передачи трансформации образа:  рисование ветки с почками и листочками. |
|  | «Божья коровка» | Рисование выразительного, эмоционального  образа жука «солнышко» (божьей коровки), на  основе зелѐного листика, вырезанного  воспитателем. Развитие чувства цвета и формы. |
|  | «Флажки» | Рисование флажков разной формы  (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых).  Развитие чувства формы и цвета. |
| МАЙ | «Филимоновские  игрушки» | Продолжение знакомства с филимоновской  игрушкой. Оформление силуэтов фигурок  освоенными декоративными элементами.  Проведение тонких прямых линий кисточкой,  нанесение цветных пятен приѐмом  «примакивание». Воспитание интереса к  народному декоративно-прикладному  искусству. |
|  | «Цыплята и  одуванчики» | Создание монохромной композиции на  цветном фоне. Рисование цыплят и  одуванчиков нетрадиционными способами  (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой).  Создание условий для экспериментирования с  художественными материалами. Воспитание  интереса к природе и отражению  представлений (впечатлений) в доступной  изобразительной деятельности. |

**Используемая литература**

1. Программа «Цветные ладошки» Лыкова И.А.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое

пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

3. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников.

- М.: Педагогическое общество России, 2005.